

DAVID DIMICHELE  
manobras abstratas  
abstract manoeuvres

imagens :: Images · Cortesia/Courtesy David DiMichele

Texto :: Text · Alexandra Novo



Nascido na Califórnia, David DiMichele formou-se na Universidade de Berkeley e na Universidade de Santa Cruz, onde recebeu influências do conceptualista Jim Melchert e do pintor abstracto Jack Tworkov, respectivamente.

O seu envolvimento com o desenho abstracto, a pintura e a escultura nas décadas de 80 e 90 deu origem a uma série de instalações que pretendiam questionar as convenções e tradições da arte não objectiva. A partir do final dos anos 90, o artista debruçou-se sobre o seu trabalho 'Pseudo Documentations', um conjunto de fotografias de grande escala, ilustrando instalações imaginárias – na sua maioria impraticáveis na realidade – a partir de maquetas em miniatura. O processo utilizado passou pela criação de modelos tridimensionais dos locais de exposição e das peças artísticas neles inseridas, gerando uma visão ilusória

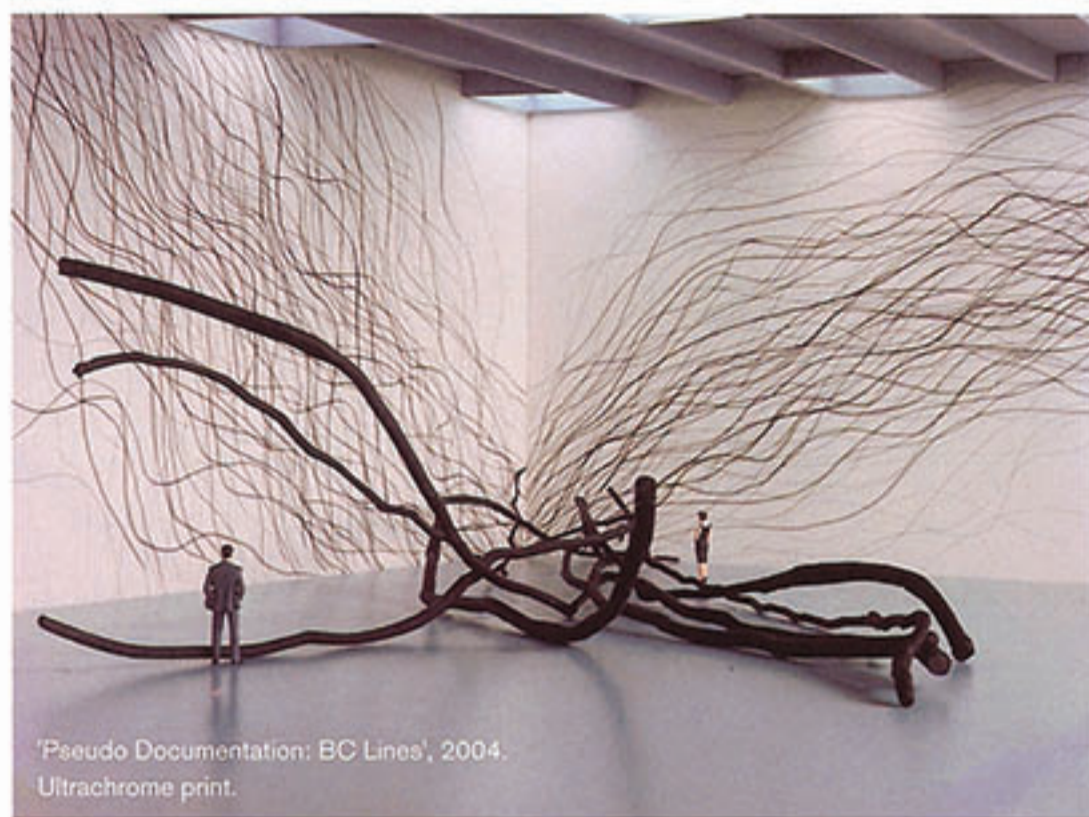
*Born in California, David DiMichele graduated from Berkeley and from the University of Santa Cruz, where he was influenced by the conceptualist Jim Melchert and the abstract painter Jack Tworkov, respectively.*

*His involvement with abstract drawing, painting and sculpture in the 80s and 90s led to a series of installations which aimed to question the conventions and traditions of non-objective art. From the late-90s onwards, the artist focussed on the work called 'Pseudo Documentations', a set of large-scale photographs illustrating imaginary installations – which were mostly impossible to achieve in reality – using miniature models.*

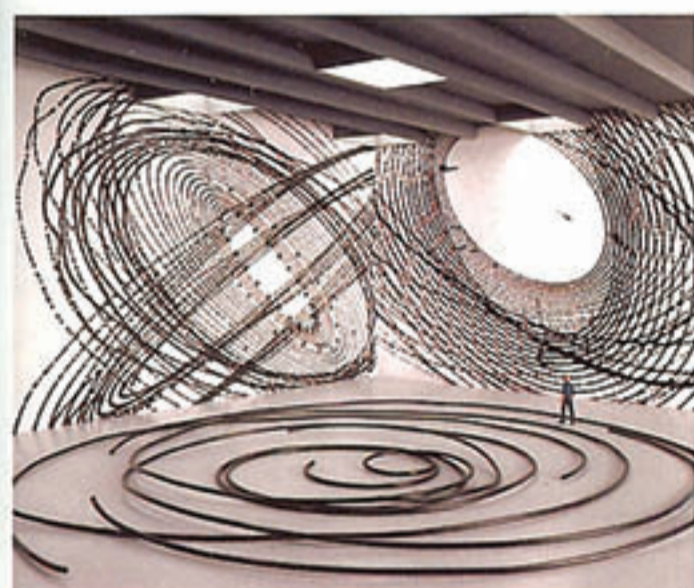
*The process included the creation of three-dimensional models at the exhibition sites with the artistic pieces placed inside them, creating an illusionary vision*



'Pseudo Documentation: Silver Cloud', 2004.  
Ultrachrome print.



'Pseudo Documentation: BC Lines', 2004.  
Ultrachrome print.



'Pseudo Documentation: Pendulum Drawing',  
2005, 40"x50", lightjet print, plexi-mounted.



'Pseudo Documentation: Salt & Asphalt'

da arquitectura e do espaço. A ideia para o desenvolvimento deste projecto nasceu da documentação fotográfica das suas obras e da reflexão sobre a arte documental fotográfica. Numa alusão à grandiosidade de espaços de exibição de arte contemporânea como o Dia Beacon ou o Tate Modern, as suas imagens expressam o interesse nas formas e na história da abstracção modernista e a sua paixão pela arquitectura das galerias e museus monumentais.

Altamente representativo, 'Pseudo Documentations' recorre à figuração, perspectiva e iluminação numa permanente associação à arte abstracta e conheceu a sua primeira apresentação individual na galeria Paul Kopeikin, em Los Angeles. ::

*of architecture and space. The idea for the development of this project came from the photographic documentation of his own artwork and as a result of a reflection on documental art photography. In an allusion to the grandiose spaces of contemporary art exhibitions such as Dia Beacon or Tate Modern, his images express an interest in shapes and in the history of abstract modernism and his passion for the architecture of galleries and monumental museums.*

*'Pseudo Documentations' is highly representative and uses figuration, perspective and illumination in a permanent association with abstract art. This exhibition was first exhibited at the Paul Kopeikin gallery in Los Angeles. ::*